

# JONATHAN MONK

Dear painter, paint for me one last time  
15\_09\_11-23\_12\_11

## Press release

***“Appropriation is something I have used or worked with in my art since starting art school in 1987. At this time (and still now) I realised that being original was almost impossible, so I tried using what was already available as source material for my own work. By doing this I think I also created something original and certainly something very different to what I was representing. I always think that art is about ideas, and surely the idea of an original and a copy of an original are two very different things.”***  
Jonathan Monk, 2009

***“I declared a painting ban for myself, I let someone else paint for me.”***  
Martin Kippenberger, 1981

On the 15th September 2011, to coincide with the “Nuit des Bains”, BFAS Blondeau Fine Art Services is pleased to present the first solo exhibition of Jonathan Monk in Geneva, at its space at 5 rue de la Muse.

Previously, Monk has taken on artists such as John Baldessari, Jeff Koons, Sol LeWitt, Richard Prince, Ed Ruscha, and Lawrence Weiner, as source material for his own artwork. For this exhibition *Dear Painter, paint for me one last time*, Jonathan Monk follows his attention to the artist Martin Kippenberger and addresses the status of contemporary painting.

In 1981, Martin Kippenberger made his first museum show *Lieber Maler, male mir* (Dear painter, paint for me) at Berlin's Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. He hired a billboard painter called Werner to execute the paintings. Martin Kippenberger proclaimed that this was Werner's first “indoor” exhibition.

Jonathan Monk commissioned reproductions of 10 paintings by a Chinese painter which will be exhibited in our gallery 30 years after the museum debut of Martin Kippenberger.

“By delegating his own painting to others Jonathan Monk demonstrates a multiplication of the duplication that Kippenberger arranged: while the latter had his paintings copied from photographs that he had taken, Monk's paintings exist as images of a secondary order, preceded by the generation of Kippenberger's paintings. The series *Dear Painter, paint for me one last time* consists of a system circulating within itself, by narrating art as art, therefore speaking of itself, without incorporating the concrete self-expression of the artist. Where Kippenberger retains a reference to his own person in the form of the paintings' subject, in Monk's case it is merely the action which remains as a trace in his work: this conceptual artistic stance is counterposed by an action as a service and reduces the relationship between original and reproduction to absurdity.”<sup>1</sup>

Monk has exhibited extensively since the 1990s and his work is held in public and private collections internationally. Recent solo exhibitions include *Leon D'Oro* (with Douglas Gordon), Fondazione Morra Greco, Napoli, 2009; *Jonathan Monk: Rew-Shay Hood Project*, Artpace, San Antonio, TX, 2009; *TheTime Between Spaces* at Palais de Tokyo and the Musée d'Art Moderne, Paris, 2008; *Tramway*, Glasgow, 2008; *Yesterday, Today, Tomorrow etc.* at Kunstverein Hannover, Kunstmuseum St Gallen, Kunsthalle Nürnberg, Leiterin Haus am Waldsee, Berlin, 2006-07; *A continuous Project Altered Daily* at ICA, London, 2005.

This exhibition is organized in collaboration with Meyer Riegger, Karlsruhe.

A newspaper accompanies the exhibition.

Press packs and HD illustrations will be available on request.

<sup>1</sup> Christina Irrgang, 2008

BFAS Blondeau Fine Art Services moved in 2000 to 5 rue de la Muse in the heart of the Quartier des Bains in Geneva. Consultants and connoisseurs in art since 1820, BFAS Blondeau Fine Art Services propose works to collectors and institutions world wide. It has a unique reference library comprising almost 15'000 titles. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, BFAS Blondeau Fine Art Services mounts regular exhibitions at its dedicated gallery-space, 5 rue de la Muse, showing artists such as Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon and Jim Shaw.

## BFAS Blondeau Fine Art Services

5, rue de la Muse  
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet  
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.bfasblondeau.com

Exhibition:  
THUR-FRI 14h-18h30  
SAT 11h-17h.

Office:  
MON-FRI 9h-12h30  
14h-18h30

# JONATHAN MONK

Dear painter, paint for me one last time

15\_09\_11-23\_12\_11

## Communiqué de presse

« *L'appropriation est une démarche que j'ai choisi d'utiliser, voire simplement de mettre en oeuvre dans le cadre de mon art et ce, depuis mes débuts à l'école d'arts, en 1987. À cette époque - et aujourd'hui encore, d'ailleurs -, j'ai pris conscience du fait qu'il était pratiquement impossible d'être véritablement original. J'ai donc tenté d'utiliser ce qui était disponible, ce que j'avais sous la main en guise de matériau, pour réaliser mes oeuvres. J'ai le sentiment d'avoir également contribué à créer, ce faisant, quelque chose d'original et, en tout état de cause, quelque chose de très, très différent de ce que je m'étais figuré au départ. Je ne cesse en fait de me dire que l'art relève pour l'essentiel du monde des idées et, de ce point de vue, l'idée que l'on peut se faire d'un original, d'une part, et la copie de cet original, d'autre part, représentent deux réalités fondamentalement différentes.* »

Jonathan Monk, 2009

« *Je déclare m'interdire de peindre, je laisse quelqu'un d'autre peindre à ma place.* »

Martin Kippenberger, 1981

Le 15 septembre 2011, à l'occasion de la prochaine « Nuit des Bains », BFAS Blondeau Fine Art Services a le plaisir de présenter pour sa première exposition solo à Genève, Jonathan Monk, dans son espace du 5 rue de la Muse.

Jusqu'alors, Monk s'était emparé de travaux d'artistes comme John Baldessari, Jeff Koons, Sol LeWitt, Richard Prince, Ed Ruscha ou Lawrence Weiner pour en faire la matière première de son travail personnel. Pour cette exposition, intitulée *Dear Painter, paint for me one last time*, Jonathan Monk a continué sa réflexion sur certaines oeuvres de Martin Kippenberger, en s'intéressant au statut même de la peinture contemporaine.

En 1981, Martin Kippenberger accouchait de sa première exposition muséale *Lieber Maler, male mir*, à la Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK) de Berlin. Il avait pour l'occasion embauché un peintre de panneaux publicitaires, prénommé Werner, pour exécuter les oeuvres à sa place. Martin Kippenberger avait alors insisté sur le fait qu'il s'agissait-là, après tout, de la toute première exposition « indoor » de Werner.

Jonathan Monk vient quant à lui de confier à un peintre Chinois la reproduction de 10 toiles originales, qui se retrouveront bientôt exposées dans notre galerie, 30 ans très exactement, après les débuts en musée de Martin Kippenberger.

« En déléguant à un autre sa mission la plus intime, peindre, Jonathan Monk entame la mise en abyme du travail de reproduction entrepris trente ans auparavant par Kippenberger : là où ce dernier a fait produire ses toiles à partir de photographies qu'il avait prises auparavant, les toiles de Monk existent en tant que représentations d'un ordre second, en référence directe à l'ascendance contemporaine des toiles de Kippenberger. La série *Dear Painter, paint for me one last time* se définit ainsi en un système, qui circule à l'intérieur de lui-même, qui veut raconter l'art pour ce qu'il est et, partant, se raconter lui-même en se gardant bien d'y incorporer l'expression concrète de la volonté de l'artiste. Là où Kippenberger décide de conserver une référence à sa propre identité, ne serait-ce que la liberté du choix initial de son sujet, Monk choisit de n'y laisser qu'une empreinte quasi subliminale : la seule trace de son action, comme unique preuve de son travail. Cette posture, à la fois conceptuelle et artistique, est contrebalancée par le choix de mettre en scène cette action sous forme de service, minorant ainsi la relation trop immédiate, trop patente entre l'original et sa mise en abyme. »<sup>1</sup>

Monk a beaucoup exposé depuis les années 90, et son travail est désormais accessible dans des collections publiques et privées du monde entier. Parmi ses plus récentes expositions, on trouve *Leon D'Oro* (avec Douglas Gordon), à la Fondation Morra Greco de Naples en 2009; *Jonathan Monk : Rew-Shay Hood Project*, Artpace, San Antonio TX, en 2009 également; *The Time Between Spaces*, au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de Paris en 2008; *Tramway*, à Glasgow en 2008; *Yesterday, Today, Tomorrow etc.* au Kunstverein de Hanovre, au Kunstmuseum de St Gallen, à la Kunsthalle de Nürnberg, et à la Leiterin Haus am Waldsee, à Berlin, de 2006 à 2007; *A continuous Project Altered Daily* à l'ICA, à Londres en 2005.

Cette exposition est organisée en collaboration avec Meyer Riegger, Karlsruhe.

Un journal accompagne l'exposition.

Dossiers de presse et illustrations haute définition disponibles sur demande.

<sup>1</sup> Christina Irrgang, 2008

BFAS Blondeau Fine Art Services s'installe en 2000 au 5, rue de la Muse au coeur du Quartier des Bains à Genève. Cabinet d'expertise et de conseil en oeuvres d'art de 1820 à aujourd'hui, BFAS Blondeau Fine Art Services propose des oeuvres aux collectionneurs et aux institutions du monde entier. Le cabinet bénéficie d'une bibliothèque unique de près de 15'000 titres. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, BFAS Blondeau Fine Art Services dédie un espace important, appelé « 5 rue de la Muse », à des expositions régulières montrant des artistes tels que Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

## BFAS Blondeau Fine Art Services

5, rue de la Muse  
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet  
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.bfasblondeau.com

Exhibition:  
THUR-FRI 14h-18h30  
SAT 11h-17h.

Office:  
MON-FRI 9h-12h30  
14h-18h30