

mai-thu perret  
28\_05\_15-18\_07\_15

## Press Release

26.05.2015

From May 28 to July 18, 2015, Blondeau & Cie is delighted to present *Moon Palace*, an exhibition by Franco-Swiss artist Mai-Thu Perret, in its gallery at 5 rue de la Muse in Geneva, in collaboration with Galerie Francesca Pia, Zurich.

*Moon Palace* is a show that combines the personal and the general, the sensorial and the conceptual, the imaginary and the real.

The works of Mai-Thu Perret proceed by a process of questioning, associating and translating images and ideas inspired by fields as diverse as literature, poetry, constructivism, design, craftsmanship, applied arts, concrete art, the Bauhaus, religion and Dadaism...

Since the late 1990s, when her project *The Crystal Frontier* presented her work as the creative output of a utopian feminist community in New Mexico, Mai-Thu Perret has taken a particular interest in artisanal techniques and practices in the domestic sphere.

For *Moon Palace*, she is creating a set of new works that extend her exploration of the intersection between the vocabulary of modernism and the applied arts, using a variety of materials and techniques to create large, high-warp tapestries, ceramic reliefs and a sculpture, and a rattan sculpture.

The rattan sculpture appropriates the form of an emblematic work by Sophie Taeuber-Arp, *Dada Bowl*, dating from 1916. The free, transgressive approach taken by Taeuber-Arp, mixing materials, techniques and artistic disciplines (painting, design, decorative arts, etc.) without any sense of hierarchy, sets up an intimate echo with Mai-Thu Perret's own concerns and experiments.

By deploying her objects within the horizon of a fiction and in the universe of art objects, Mai-Thu Perret deconstructs art in the way others have deconstructed the naturalist novel, revealing artifices and reality effects the better to explore the gap between what the object is and what we would like it to be, between what it "really" is and what "possesses" it. The art coefficient, to use Duchamp's expression, resides in this degree to which other subjectivities "possess" the object.

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

mai-thu perret  
28\_05\_15-18\_07\_15

## Press Release

26.05.2015

Mai-Thu Perret was born in 1976 in Geneva, where she lives and works.

She studied English at Cambridge University and was a participant in the Whitney Independent Study Program. In 2011, she won the prestigious Zurich Art Prize and the Prix Culturel Manor.

She is due to have a solo show at the Nasher Sculpture Center, Dallas, later in 2015.

Her recent solo shows include Le Magasin, Grenoble (2011); MAMCO, Geneva (2011); Aargauer Kunsthhaus, Aarau (2011); Swiss Institute of Contemporary Art, New York (2011); University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor (2010); The Aspen Art Museum, Aspen (2009); San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (2008); The Kitchen, New York (2008); and The Renaissance Society, Chicago (2006).

Mai-Thu Perret's work has featured in numerous group shows, including the Musée d'Art Moderne, Paris (2013); Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing (2013); Museum of Contemporary Art, Denver (2013); Centre Pompidou, Paris (2012); CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, NY (2012); Kunsthalle Bern, Bern (2012); ILLUMInations (curated by Bice Curiger), 54th Venice Biennale (2011); and Haus der Kunst, Munich (2010).

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

mai - thu perret  
28\_05\_15 - 18\_07\_15

## Communiqué de Presse

26.05.2015

Du 28 mai au 18 juillet 2015, Blondeau & Cie présente dans sa galerie du 5 rue de la Muse à Genève, en collaboration avec la galerie Francesca Pia de Zurich, *Moon Palace*, une exposition de l'artiste franco-suisse Mai-Thu Perret.

*Moon Palace* est une exposition où se rencontrent l'intime et le général, le sensible et le conceptuel, l'imaginaire et le réel.

Les œuvres de Mai-Thu Perret s'élaborent par questionnement, association et traduction d'images et d'idées inspirées de domaines aussi variés que la littérature, la poésie, le constructivisme, le design, l'artisanat, les arts appliqués, l'art concret, le Bauhaus, les religions, le Dadaïsme...

Depuis la fin des années '90 et son projet *The Crystal Frontier* où l'artiste présentait l'ensemble de sa production artistique comme étant le fruit du travail et de la créativité d'une communauté féministe utopique établie au Nouveau-Mexique, Mai-Thu Perret porte un intérêt tout particulier aux techniques artisanales et aux pratiques propres à la sphère domestique.

Pour *Moon Palace*, elle crée un ensemble d'œuvres nouvelles qui prolongent son exploration de l'intersection entre le vocabulaire du modernisme et les arts appliqués, en investissant une fois de plus ces matériaux et ces techniques: de grandes tapisseries de haute lisse, des reliefs et une sculpture en céramique, et une sculpture en rotin.

La sculpture en rotin s'approprie la forme d'une œuvre emblématique de Sophie Taeuber-Arp, *Coupe-Dada* datée de 1916. La démarche libre et transgressive de Sophie Taeuber-Arp, mêlant sans préjugés matériaux, techniques et domaines artistiques (de la peinture au design en passant par les arts décoratifs) font échos de manière intime aux préoccupations et recherches de Mai-Thu Perret.

En déployant ses objets dans l'horizon d'une fiction, Mai-Thu Perret fait dans l'univers de l'art ce que d'aucuns ont fait au roman naturaliste : elle en révèle les artifices, les effets de réel, pour mieux explorer les écarts entre ce que l'objet est et ce que l'on voudrait qu'il soit, entre ce qu'il est "réellement" et ce qui le "possède". Le coefficient d'art, pour reprendre l'expression de Duchamp, c'est ce degré de "possession" de l'objet par d'autres subjectivités.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

mai-thu perret  
28\_05\_15-18\_07\_15

## Communiqué de Presse

26.05.2015

Mai-Thu Perret est née en 1976 à Genève, où elle vit et travaille.

Après des études de langue anglaise à l'université de Cambridge, Mai-Thu Perret participe au Whitney Independent Study Program. En 2011, son travail est récompensé par les prestigieux Zurich Art Prize et Le Prix Culturel Manor.

Son travail fera l'objet d'une exposition personnelle au Nasher Sculpture Center à Dallas en 2015.

Les expositions personnelles récentes incluent Le Magasin, Grenoble (2011); MAMCO, Genève (2011); Aargauer Kunsthau, Aarau (2011); Swiss Institute of Contemporary Art, New York (2011); University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor (2010); The Aspen Art Museum, Aspen (2009); San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (2008); The Kitchen, New York (2008); and The Renaissance Society, Chicago (2006).

Mai-Thu Perret a participé à de nombreuses expositions collectives dont notamment Musée d'Art Moderne, Paris (2013); Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing (2013); Museum of Contemporary Art, Denver (2013); Centre Pompidou, Paris (2012), CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, NY (2012); Kunsthalle Bern, Bern (2012); ILLUMInations commissaire Bice Curiger, 54<sup>e</sup> Biennale de Venise (2011); et Haus der Kunst, Munich (2010).

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.